

Министерство образования и науки Архангельской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
31 августа 2022 года протокол № 01

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 08 сентября 2022 г. № 84/4

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
для обучающихся в возрасте от 3-х лет**

Учебный предмет «Музыкальная грамота и ритмика» (фортепиано)

Возраст обучающихся – от 3 до 5 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Кулакова Елена Викторовна,
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Дата составления программы: 2018 год

п.Коноша

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность и новизна образовательной программы;*
- *Цели и задачи;*
- *Основные принципы организации образовательного процесса.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и ритмика»*
- *Формы и режим занятий.*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план предмета «Музыкальная грамота и ритмика»;*
- *Методы обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Примерный репертуарный список;*
- *Основные репертуарные сборники;*

VI. Список используемой литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и ритмика» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

Дошкольный возраст - это благоприятный период в жизни ребенка, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Музыка, по утверждению В.А. Сухомлинского, выдающегося советского педагога, является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка (В. А. Сухомлинский «О воспитании» Хрестоматия по педагогике). Современная педагогическая наука направлена на то, чтобы максимально активизировать процесс музыкального воспитания, используя лучшие методы, проверенные опытом ведущих педагогов.

Всё большее внимание уделяется внимание начальному периоду приобщения ребенка к музыке. Каким он должен быть? Какие методические приемы наиболее целесообразны для создания определенного эмоционального отношения к занятиям музыкой, как пробудить живой интерес детей к ней, как привить элементарные навыки, необходимые для дальнейшего обучения? По мнению многих музыкантов, следует опираться на те виды занятий, которые способствуют активному восприятию музыки. Это - пение, слушание музыки и ритмика. Одним из важнейших методических приемов музыкального воспитания детей младшего возраста является игра, которая позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для дошкольников. В процессе музыкальных занятий выявляются и развиваются способности детей, выясняется, у кого из них есть склонность к дальнейшему обучению музыке.

Практическая деятельность на занятиях музыкой с раннего возраста определяет стойкую мотивацию к дальнейшему обучению и успешному освоению детьми школьных образовательных программ. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

Программа предусматривает комплексное развитие начинающего музыканта и разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей этого возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки;
- основы музыкальной грамоты
- пение;
- музыкально-ритмические движения (ритмика);

В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста - непосредственность реагирования, эмоциональность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие навыков организованности на уроках и непродолжительность внимания. Учитывая эти особенности, преподаватели фортепианного отделения ДШИ № 8 разработали учебно-методическое пособие Альбом юного музыканта «Звукарик» (часть 1) и прописи «Где живут ноты?» (тетрадь 1). Материал пособий обобщает собственный педагогический опыт авторов и раскрывает содержание и принцип работы в подготовительных группах.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного музыкального образования в сфере культуры и искусства, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков.

В программе используются: пособия «Ритмическое лото» (две части), «Соло на ладошках», «Ритмическое лото»: наглядные картинки с нотами, длительностями, паузами, способствующие лучшему осмыслению материала и развитию памяти. Разнообразные музыкальные подвижные игры, позволяющие развивать и совершенствовать метроритм, координацию движений, музыкальную память, концентрацию внимания. Формы подачи материала, соответствуют возрасту детей и способствуют формированию интереса к занятиям.

Целью данной программы являются:

- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской школе искусств;
- формирование и развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству;

Задачи:

- воспитывать в детях интерес и любовь к музыке, к творчеству;
- желание учиться и познавать новое, расширять культурный кругозор;
- развить музыкальные способности: мелодический и ладовый слух, совершенствовать чувство ритма, координацию движений, артистичность;
- развивать интеллект, увеличить объём памяти, совершенствовать концентрацию внимания;
- формировать положительный эмоциональный фон;
- способствует коммуникабельности, учит взаимодействовать в социуме.

Прогнозируемый результат

К концу года дети умеют: различать звуки по высоте, петь соло и группой; двигаться в соответствии с музыкой; выполнять слуховые упражнения, в том числе по карточкам-схемам, по ритмическим карточкам, подбирать выученные песни-попевки на фортепиано от разных клавиш; петь песни-попевки с названием ритмослогов и с названием нот.

Основные принципы организации образовательного процесса

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач:

- *принцип заинтересованности в занятиях*, (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);
- *принцип наглядности*, (интересно иллюстрированный материал);
- *принцип доступности*, (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- *принцип последовательности*, (построение материала от простого к сложному)
- *принцип прочного усвоения знаний и навыков*, (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота и ритмика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

На уроках используется аудио и видео аппаратура для прослушивания музыкального фрагмента и слухового анализа. Используется наглядный материал: дидактические пособия, музыкальные игры в сети Интернет, детские шумовые инструменты, раздаточный материал и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателями самостоятельно.

Положительный эмоциональный настрой в обучении детей данного возраста обязателен, потому что игровые формы, применяемые на уроках, побуждают учеников к активной деятельности.

Срок реализации программы: 1 год.

Условия набора: для обучения в дошкольной группе целесообразно принимать детей в возрасте от 3 до 5 лет.

I. Формы и режим занятий

Групповой предмет «Музыкальная грамота и ритмика» проводится 1 раз в неделю, в форме урока продолжительностью 45 минут. Наполняемость группы 4-6 человек.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства для обучающихся в возрасте от 3-х лет (срок обучения 1 год, возраст приема с 3 до 5 лет)

№	Наименование учебного предмета	Форма обучения	Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	Продолжительность занятия в минутах	Количество учебных недель
1	«Музыкальная грамота и ритмика»	групповое	1	45	34

II. Содержание программы

Структуру программы определяют следующие направления:

- *формирование вокально-интонационных навыков, ладового чувства;*
- *воспитание чувства метроритма;*
- *воспитание музыкального восприятия;*
- *формирование музыкально-слуховых, музыкально-образных и ладовых представлений;*
- *Знакомство с элементами музыкальной грамоты*

Учебно-тематический план

№ раздела	Название темы занятий	Кол-во часов
	Вводное занятие: знакомство и инструментом, клавиатурой, игра на черных клавишах	2
Урок 1	Какие бывают звуки. Регистры (низкий, средний, высокий) Нотный стан. Слушание музыки в исполнении педагога включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, произведения С. Майкапара, Д. Кабалевского Г. Галынина и др.	1
Урок 2	Клавиатура, октавы. Скрипичный ключ соль. Выразительные средства музыки. Слушание музыки.	1
Урок 3	Клавиатура. Нотная считалочка. Дидактический материал (работа с карточками, пособие «Соло на ладошках»)	1
Урок 4	Понятие ритм. Ритмические упражнения Дидактический материал (работа с карточками, пособие «Соло на пя лотках» ⁴)	1

Урок 5	Нота ДО. Повторение названия октав. Пальчиковая гимнастика.	1
Урок 6	Нота РЕ. Сказка «Репка» (ритмические упражнения) Пальчиковая гимнастика. «Следопыт»	1
Урок 7	Нота МИ. «Следопыт», «Музыкальные загадки» Слушание музыки.	1
Урок 8	Закрепление пройденного материала (песенки «Пляшут зайцы», «Ходит кот»). «Следопыт». Слушание музыки.	1
Урок 9	Ноты ФА и СОЛЬ. Пальчиковая гимнастика, «Следопыт». Нотный диктант. Слушание музыки Работа с дидактическим материалом (карточки).	1
Урок 10	Нота ЛЯ. Пальчиковая гимнастика. «Следопыт». Нотный диктант. Работа с дидактическим материалом (карточки).	1
Урок 11	Нота СИ. Пальчиковая гимнастика. «Музыкальные загадки». Работа с дидактическим материалом (карточки). «Следопыт».	1
Урок 12	Повторение пройденного материала. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «Улитки». Слушание музыки.	1
Урок 13	Ритмослоги та, ти-ти, та-а, (песенка «Мишка-лежебока») Работа с дидактическим материалом (пособие «Ритмическое лото»).	1
Урок 14	Нота ДО 2 октавы. «Следопыт». Песенка «Радуга» Пальчиковая гимнастика.	1
Урок 15	Сказка М. Пляцковского «Ромашки в январе». Нотный диктант «Музыкальные загадки»	1
Урок 16	Знаки альтерации - ДИЕЗ. Песенка «Цыплята», песенка «Мыльные пузыри» - запись ритмического рисунка. Пальчиковая гимнастика.	1
Урок 17	Знаки альтерации - БЕМОЛЬ. Песенка «Баю - бай» Слушание музыки.	1
Урок 18	Знаки альтерации - БЕКАР. Песенка «У кота - воркота» Пальчиковая гимнастика.	1
Урок 19	МИЖОР и МИНОР. Песенка про мажор и минор. Песенка «Кошка». Пальчиковая гимнастика. Слушание музыки.	1
Урок 20	Повторение пройденного материала. Песенки про ДИЕЗ, БЕМОЛЬ, БЕКАР. Песенка «Щенок», нотный диктант.	1
Урок 21	Сказка М. Пляцковского «Про Петю - петушка» Пальчиковая гимнастика, песенка «Загадка» (записать ритм)	1
Урок 22	Длительности. Работа с дидактическим материалом (ритмические карточки). Ритмический паровозик. Слушание музыки	1
Урок 23	Ритмические карточки, песенка «Паровозик» - пение. Сочинение песенки «Снеговик» на трех звуках.	1
Урок 24	ПАУЗЫ. Песенка про паузу. Работа с дидактическим материалом (ритмические карточки с паузами). Слушание музыки	1
Урок 25	Песенка «Дождик» - пение. Понятие ритмический рисунок (запись ритма). Работа с дидактическим материалом (ритмические карточки с паузами).	1
Урок 26	Песенка «Скачет зайчик» - игра и пение. «Загадка» - записать ритмический рисунок стиха. Работа с дидактическим материалом (ритмические карточки с паузами). Слушание музыки.	1
Урок 27	Песенка «Хомячок» - записать ритмический рисунок песенки, сочинить песенку на трех звуках. Песенка «Подснежник» - играть и петь. «Мой Мишка» - прохлопать ритм, записать ритмический рисунок.	1
Урок 28	Повторение и закрепление пройденного материала «Прохлопай и запиши». Песенка «Серенькая кошечка» - игра и пение.	1
Урок 29	Песенка «Ехали медведи»-игра и пение, подобрать от ноты Ля, найти ошибку. «Хитрый ежик», «Улитка», «Чудо-кошка» - записать ритмический рисунок, сочинить песенку.	1
Урок 30	Песенка «Черепаха» - записать ритм песенки четвертями и половинными. Стихотворение «Зебра» - записать ритмический рисунок. Стихотворение «Ромашка» - записать ритмический рисунок. Сочинить песенку на четырех нотках. Слушание музыки.	1
Урок 31	ЗВУКОРЯД. Ступени звукоряда. Тоника. Песенка про звукоряд. Песенка «Василек» - подписать ступени, определить лад.	1
Урок 32	Итоговое занятие. Сказка М. Пляцковского «Песенка для карнавала»	1
	Итого:	34

Занятия проводятся по учебному пособию «Звукарик» (ч. 1) Основная цель данного пособия заключается в том, чтобы постижение нотной грамоты стало для маленького музыканта увлекательным, интересным и ярким процессом. Альбом содержит интересные и доступные детям задания с использованием стихов, картинок, загадок. Все задания ребенок может выполнять на страницах альбома - это удобно и педагогу, и ученику.

Первые 14 уроков пособия посвящены изучению нотной грамоты в скрипичном ключе в пределах первой октавы и включают в себя различные упражнения, небольшие творческие задания, слушание музыки и

пальчиковую гимнастику. Все необходимые сведения и навыки преподносятся в игровой форме. Одной из важнейших задач этого раздела является формирование и развитие слухового опыта юного пианиста (восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение темпа, динамики и характера музыкального произведения).

Развитие музыкального слуха начинается с развития слуховой активности ребенка (звуковысотной, ритмической, ладовой) - этому посвящены следующие уроки. Именно с работы над ритмом необходимо начинать развитие творческих навыков. Сначала можно ритмизировать отдельные слова, например, названия животных, персонажей из сказок или мультфильмов, затем - фразы, а в итоге - небольшие четверостишия. Сначала ребенок должен осмыслить понятия «долгий и короткий звук», затем уметь записывать ритм длительностями. В результате ученик должен уметь самостоятельно определить ритмический рисунок стихотворения, а затем на этот ритм сочинить и записать мелодию.

В этом возрасте проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития — памяти и внимания, эмоциональной восприимчивости, воображения, фантазии, зрительных и пространственных представлений. Поэтому для ребенка очень важно то эмоциональное состояние, в котором проходят занятия музыкой. Только в игре малыш активен, радостен, полностью поглощен происходящим. В этом возрасте активно развивается чувство собственных успехов. Когда малыш выполнит поставленную задачу, то обязательно покажет вам и будет радоваться, что у него получилось.

Также у детей этого возраста преобладает непроизвольное внимание, которое в большей мере зависит от интереса к работе, наглядности преподавания. Запоминание в этом возрасте тоже непроизвольное, а непроизвольно запоминается то, что вызывает живой интерес. Существует **«правило интереса»** - чтобы «переварить» знания, нужно поглощать их с интересом. **Интересное** запоминается легко, потому что специальных волевых усилий для привлечения внимания не требуется.

Второе правило - правило **сильных впечатлений**. Чем сильнее первое впечатление от запоминаемого, тем ярче образ, сохраняющийся в памяти. В. А. Сухомлинский говорил: **"То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным"**. Добиться интереса ребенка к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями и примерами.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальная грамота и ритмика» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение первоначальных приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения дисциплины учащийся должен: **знать:**

1. Названия и местоположение нот первой октавы на клавиатуре.
2. Основы написания нот в скрипичном ключе.
3. Деление клавиатуры на регистры.
4. Различие динамических оттенков *f* и *p*.
5. Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

уметь:

1. Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
2. Петь под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
3. Определять направление движения мелодии.
4. Читать и записывать ноты в пределах первой октавы.

демонстрировать способность и готовность:

1. Разучивать и исполнять несложные попевки, детские песенки.
2. Эмоционально откликаться на музыку.
- 3.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации.

Формирование певческих навыков

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Для того чтобы развить голос ребёнка,

научить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивать у них интерес и любовь к пению. До разучивания песни необходимо сформировать у ребёнка целостное представление о её мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют её характер и содержание. Большое внимание уделяется репертуару: он должен отвечать следующим требованиям: - ясность ладового строения мелодии; - доступность текста для пения; - голосовые возможности детей.

Рекомендуемый песенный репертуар:

«Паровоз» Г. Эрнесакс
«Серенькая кошечка» Витлин, «Часы» А.Островский «Дождик» А. Александров «Листики летят» М. Картушина «В огороде зайчика» В.Карасева «Два кота» польская народная мелодия
«Ехали медведи» М. Андреева
«Щенок», «Гном», «» Железнова
«Две лошади», Ф. Лещинская
«Цыплята», «Пирожки», «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко «Как у нашей елочки», «Конь» Е. Тиличеева «Снег» М. Ройтерштейн «Воробей» З. Левина
«Бабочки» сл. Н. Френкель, муз. В.Иванникова «Веселый музыкант» А. Филиппенко «Колыбельная» сл. Ю. Ким «Колыбельная» сл. М. Пляцковского «Неваляшки» З. Левина «Петушок» русская нар. прибаутка «Три синички танцевали» М. Шкодова «Цветики» В. Карасева

Слушание музыки

С первых уроков преподавателю надо научить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальные впечатления, давая оценку прослушанному. Репертуар по слушанию должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Необходимо обращать внимание детей на связь музыки и текста.

При прослушивании инструментальной музыки преподаватель знакомит детей с понятием: «песня», «марш», «танец». Постепенно даются понятия о высоких и низких звуках, о музыке быстрой и медленной, плавной и отрывистой, громкой и тихой. Важно, чтобы дети различали характер музыки - грустный, веселый, спокойный, бодрый, - знакомились со звучанием мажора и минора. После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о содержании пьесы (или песни) и о средствах музыкальной выразительности. Одни и те же произведения прослушиваются детьми неоднократно. Важно добиться, чтобы дети узнавали их на слух.

Репертуар для слушания музыки:

1. П. И. Чайковский «Детский альбом»
2. А. Галынин «Медведь», «Зайчик»
3. М. Глинка «Полька», «Жаворонок»
4. Р. Шуман Пьесы из Альбама для юношества
5. Д. Кабалевский «Клоуны», «Медленный вальс»
6. Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»
7. Майкапар «Сказочка», А. Гречанинов «Мазурка»
8. Штейбельт «Адажио»

Воспитание чувства ритма

С первых занятий начинается серьезная работа над развитием у учащихся чувства ритма. На уроках используются различные ритмические упражнения, которые включают в себя движения под музыку, игры на шумовых инструментах (металлофон, барабаны, треугольник, бубен). Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги и, конечно, образы, связанные с каждой ритмической группой. Детям нравится работать с ритмическими карточками.

Игра - это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развить внимание, память, мышление, воображение. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения и навыки. Почти каждая игра может быть проведена в упрощённом или усложнённом варианте. Поэтому, организуя игры с детьми надо внимательно присмотреться к ним, оценить их индивидуальные особенности. Если ребята быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых. Ни в коем случае нельзя упрекать ребёнка в том, что он что-либо не умеет, даже если это с лёгкостью делают его сверстники. Важно не только научить ребёнка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, своё решение. Особенно это касается выполнения творческих заданий. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии - только в этом случае игры будут полезны для развития ребёнка. Разнообразные игры, объединённые одной учебной тематикой, позволяют создать условия для разработки принципа «Старое в новом» и тем самым помогают избежать скучной повторяемости, имеющей место в специфике предмета. «Однообразие быстро утомляет,- пишет В.А.Сухомлинский. - Как только дети начали уставать, я стремился перейти к новому виду работы... Исчезают первые признаки усталости, в детских глазах - радостные огоньки, однообразная деятельность сменяется творчеством».

Дидактические игры, как зафиксированные способы тренировок помогают сделать урок более насыщенным, ускоряют темп, вносят разнообразие. Чем многообразнее приёмы, тем шире кругозор детей в

данной области, тем свободнее смогут они пользоваться впоследствии полученными знаниями и навыками. Деятельность учащихся на занятиях обязательно должна вызывать у них положительные переживания. Поэтому каждое упражнение, задание должно нести малышам радость, удовлетворение. Облекаясь в игровые формы, оно в большей мере выполняет эту функцию, а урок в целом «окрашивается» общим эмоциональным подъёмом, что создаёт у детей положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала. Радость, которую учитель доставит ученикам, станет и его радостью, а проведённые вместе приятные минуты помогут сделать интересней, занимательней и веселей уроки. Так давайте поиграем!

Ритмические игры

«Угадай-ка»

Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами, а затем выложить карточками.

«Упрямый ослик»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятие «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Группа поёт выученную мелодию, а «ослик» ритмически аккомпанирует (по карточкам).

«Ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в «ладушки».

«Телефон»

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребёнка. Тот передаёт «сообщение» следующему и т.д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого вся группа прохлопывает ритм.

«Ритм наоборот»

Преподаватель исполняет ритмическую фразу, а ученики исполняют её хлопками или на детских инструментах в обратном порядке. Игру следует начинать с самых простых ритмов, а затем постепенно усложнять. Можно показать ребятам карточку с группой длительностей, которые дети должны простучать наоборот.

«Эхо»

Педагог показывает ребятам ритмическую карточку, а ребята поочерёдно исполняют её на разных детских музыкальных инструментах, постепенно уменьшая силу звука.

Нотная литература

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. СПб.: Композитор 2007.
2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор 2005.
3. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М: Кифара, 2006.
4. Ковалев «Мои первые ритмы и ноты»
5. Л. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей» Учебное пособие (Московская консерватория детям)
6. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
8. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
- Ю.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
9. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
- 10.Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
- 11.Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
- 12.Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-poj.narod.ru.2008.
- 13.Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
- 14.Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.
- 15.Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
- 16.Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
17. В. Жакович Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах картинках. Ростов-на Дону «Феникс»
18. В. Жакович «Веселые уроки музыки» учебное пособие Ростов-на дону 2013 г.
19. Т. Бырченко С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Москва издательство «Советский композитор» 1984 г.